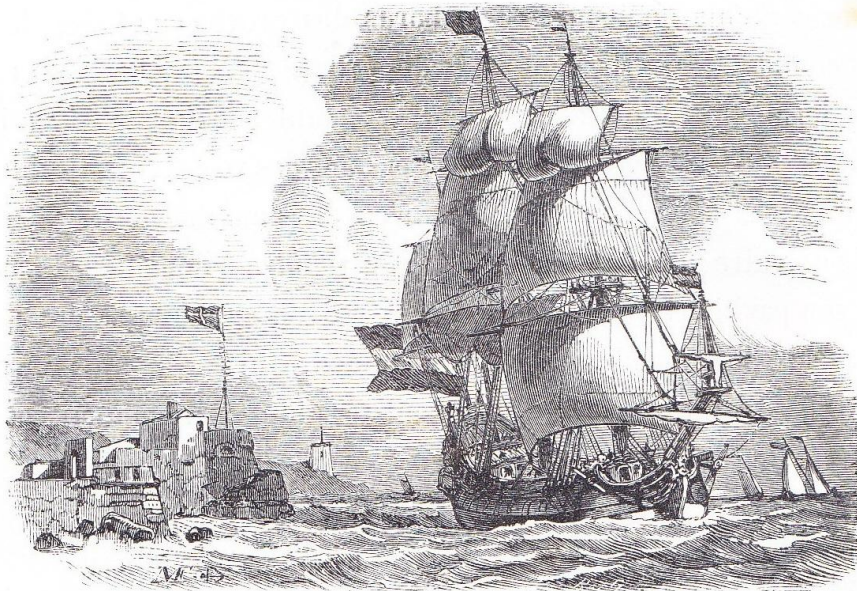


Marine et marines.
Contribution à une redécouverte
de gravures du 19^{ème} siècle
(061)
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré la mer (ou les bateaux).

Après avoir découvert leurs illustrations, on aimait parfois partir vraiment à sa découverte.

par **Morel-Fatio**,
dans « ***La marine*** » (1844),
à la page 133.



Ce mode de civilité maritime remonte à une époque déjà éloignée : sur les bords de la Seine, un des droits féodaux du château de la Meilleraie obligeait les navires qui allaient à Rouen d'amener toutes leurs voiles en passant devant ses tours. Le même privilège était attaché à une seigneurie située sur le bord de la Garonne, et qui en a pris le nom de *Beyche-velle* (baisse voile). La révolution a emporté ces droits honorifiques avec d'autres plus réels; mais comme jusqu'à cette époque les bâtiments marchands ne pouvaient porter le pavillon de l'État, les honneurs qu'ils étaient obligés de rendre avaient peu de conséquence. La plupart des gouvernements ont maintenu cette différence du pavillon marchand au pavillon de guerre, qui n'était pas sans quelque avantage. Nous sommes portés à considérer cette mesure comme salutaire; elle ne livrait pas à des particuliers occupés surtout de leur négoce le symbole de l'existence nationale; elle évitait sans honte des occasions de conflits compromettants que la généreuse ardeur de plusieurs capitaines du commerce a pu amener, mais elle constituait une sorte de privilège, et les armateurs n'ont pas été moins charmés de profiter, dans les premiers moments, de

BIBLIOGRAPHIE.

Eugène **PACINI** ; *La Marine* (illustrations de Morel-Fatio) ; Paris, L. Curmer éditeur ; 1844, 240 pages.

Antoine **MOREL-FATIO** (1810-1871) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9on_Morel-Fatio

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Antoine_Morel-Fatio?uselang=fr

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:La_Marine,_Pacini?uselang=fr

Pierre Joseph **BARA** (1817-18??) :

in **BLACHON**, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page 197.

<https://www.idesetautres.be/upload/BLACHON%20REMI%20DICTIONNAIRE%20GRAVEURS%20SUR%20BOIS%2019S%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%2019S%20AGE%20DU%20BOIS%20DEBOUT%202002%20185-257.pdf>

Louis Alphonse **GERARD** (1820-18??) :

in **BLACHON**, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page 220.

Nous avons mis à votre disposition la table des matières et celle des illustrations de ce livre d'Eugène **PACINI**, *La Marine* :

<https://www.idesetautres.be/upload/PACINI%20MARINE%201844%20TABLE%20MATIERES%20ILLUSTRATIONS.pdf>

Gravures dans cette série déjà republiées
par nos soins.

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (001) :
“*effet de la houle*”, gravé par Louis **Marvy** d’après **Morel-Fatio**, frontispice de « *La marine* » (1844), par Eugène **PACINI**.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20001%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (002) :
“*embouchure de l’Escaut*”, par **Buxelot** d’après **Morel-Fatio**, dans « *La marine* » (1844) par Eugène **PACINI**, entre les pages 4 et 5.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20002%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (003) :
“*entrée de l’Arsenal*”, par H. **Guesnu** d’après **Morel-Fatio**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 6 et 7.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20003%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (004) : “*marée basse*”, gravé par Louis **Marvy** d’après **Gudin**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 94 et 95 :

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20004%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (005) : “*golfe de Naples*”, gravé par **Buzelot** d’après **Houbon**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 200 et 201.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20005%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (006) : “*enfance du marin*”, gravé par Louis **Marvy** d’après **de Tournemine**, dans « **La marine** » (1844), entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20006%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (007) : “*falaises*”, gravé par A. **Lucas** d’après Louis

Marvy, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 40 et 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20007%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (008) : “*pêche de la sardine*”, gravé par Louis **Marvy** d’après **ISABEY**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 92 et 93.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20008%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (009) : “*le retour du pêcheur*”, gravé par Louis **Marvy** d’après R. **ISABEY**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 96 et 97.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20009%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (010) : “*intérieur de l’arsenal*”, gravé par H. **Guesnu** d’après **Morel-Fatio**, dans « *La marine* » (1844), entre les pages 90 et 91.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20010%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une*

redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle » (011) :
“vue extérieure d’un ponton”, Hotelin et Régnier graveurs, dans « **Mes pontons** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20011%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle » (012) :
“combat de Madras – **La Vertu** prise entre les feux croisés de deux frégates”, Best, Hotelin et Régnier graveurs, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20012%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle » (013) :
“**La Brûle-Gueule** à Batavia”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 3.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20013%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle » (014) :
“combat de la rivière noire” et “**La Brûle-Gueule** en carène à Cavit-le-vieux”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** »

(1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20014%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (015) : “**La Preneuse** à la côte” et “rencontre de **La Preneuse** et du **Jupiter**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 16.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20015%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (016) : “salut d’adieux à **l’Hermite**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 32.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20016%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (017) : “le **Mathurin** jetant l’ancre devant le village de Mazangaïe” et “départ de l’ambassade pour Bombetoc”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 41.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20017%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[0GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20018%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (018) : “prise du **Kent**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 49.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20018%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (019) : “vers la *Pointe-aux-forges*” et “rencontre de la **Sibylle**”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 57.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20019%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (020) : “la **Petite-Caroline** aux *Séchelles*” et “Goa ”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 60.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20020%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (021) : “*mascaret à Calcutta*”, dans « **Voyages de Louis**

Garneray – aventures et combats » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 65.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20021%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (022) : “*abordage de la **Petite-Caroline** par le praw*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 72.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20022%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (023) : “*la **Petite-Caroline** à la côte*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 73.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20023%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (024) : “*un catamaran devant Madras*” et “*vue de l’île de la Réunion par-dessus les nuages*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 80.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20024%200GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

[OGRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20025%20OGRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf)

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (025) :
“la **Doris** en négrier à Zanzibar”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 81.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20025%20OGRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (026) :
“*nauffrage de la Doris*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 96.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20026%20OGRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (027) :
“*prise de la Belle-poule*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 97.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20027%20OGRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (028) :
“*nauffrage de l'Atalante*”, dans « **Voyages de Louis Garneray – aventures et combats** » (1849) par Louis **GARNERAY**, à la page 116.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20028%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (029) :
“*bateau à vapeur sur le passage du Moerdijk*” (1825), dans ***Voyage pittoresque dans les Pays-Bas***.

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20029%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (030) :
« *the willow-tufted bank – the gliding sail* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 21 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20030%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Marine et marines - Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle* » (031) :
« *downward they moved – a melancholy band* », d'Edmund EVANS d'après Myles Birket FOSTER, en page 56 de ***The poems of Oliver Goldsmith illustrated*** (1877)

<https://www.idesetautres.be/upload/MARINE%20ET%20MARINES%20REDECouverte%20031%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

« *Gravures en France au dix-neuvième siècle*

(001) d'après Theodor Alexander **WEBER** (1838-1907), relatives à *Louis XVI – la France à l'extérieur – guerre de l'indépendance des Etats-Unis (1775-1783)*, figurant dans le chapitre **LVII** de F. **GUIZOT**, *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome **cinquième**, 1876) : « *Le combat de la Belle-Poule* » (au large de Plouescat, 17 juin 1778) ; « *Combat naval près de Gondelour (1783)* » (troisième bataille, côte Carnatique au sud de l'Inde, 20 juin 1783).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=WEBER%20GRAVURES%2001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%205%201876.pdf>

« *Gravures en France au dix-neuvième siècle* (001) d'après Jules **Noël** (1810-1881), relatives à *Louis XIV, ses guerres et ses conquêtes (1661-1697)*, figurant dans le chapitre **XLIV** de F. **GUIZOT**, *L'histoire de France ... racontée à mes petits-enfants* (tome **quatrième**, 1875) : « *Jean Bart tue de sa main le capitaine hollandais du Neptune* » (en 1694 ou 1696) ; « *triomphe de Duquesne sur Ruyter à Messine (1672)* » (1676) ; « *bataille de Saint-Vincent (1693)* » (27 juin 1693, au large de la côte sud de l'Algarve).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=JULES%20NOEL%20GRAVURES%2001%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20GUIZOT%204%201875.pdf>

Contribution à la gravure relative aux Pays-Bas au

dix-neuvième siècle (55) / Bijdrage tot de graveerkunst betreffende de Nederlanden, in de negentiende eeuw (55) : “pêcheurs hollandais” (1825), dans **Voyage pittoresque dans les Pays-Bas**.

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURE%20055%20RELATIVE%20AUX%20PAYS-BAS%20AU%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d’après **CHASSELAT** (page 384), pour le récit « *Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette (chapitre VII)* » par Louis **Desnoyers** (aux pages 376-384), in **Le Journal des enfans** (de 1834, fascicule 24).

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%20198%20SUR%20BOIS%20FRANCAISE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834.pdf>

illustration du **Démon du jeu**, par Henri **CONSCIENCE**, à la cinquième des 8 pages (page 173) du fascicule **490** des **Chefs-d'Oeuvre des Grands Romanciers du XIX^{ème} siècle / Les Bons romans** (série **bleue** ; E. GIRARD & A. BOITTE, 1893) :

<https://www.idesetautres.be/upload/LINTON%20JANET%20LANGENON%20MENTIONNES%20ILLUSTRATION%20BONS%20ROMANS%20SERIE%20BLEUE%20TOME%2010%20FASCICULE%200490%20P173%201893.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de gravures du 19^{ème} siècle relatives à des paysages* » (**50**) : « le

port de Gênes », gravée par Laly d'après Daubigny, figurant dans « **Nouveaux voyage en zigzag** » (1854), par R. **Töpffer**, entre les pages 384 et 385.

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20050%20GRAVURES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20RELATIVES%20A%20DES%20PAYSAGES.pdf>

« *vaisseau de guerre (vers 1550), estampe de F. Huys d'après Breughel* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/161%20VAISSEAU%20DE%20GUERRE%20VERS%201550%20ESTAMPE%20F%20HUYS%20PLANCHE%2093%20ALBUM%20HISTORIQUE%20BELGIQUE%201910.pdf>

gravure sur bois par **LACOSTE** d'après P. **BLANCHARD** pour « *Les secrets d'une bouteille* », fiction de C. Hyppolite Castille (aux pages 225-229), in **Le Journal des enfants** (de février 1844, fascicule 15) à la page 226.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANTS%20GRAVURE%2007%20SUR%20BOIS%20FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201844.pdf>

principale illustration figurant dans le *livret* N°**53** de **Histoire nationale illustrée de la France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours** : “*victoire de Lagos près du cap Saint Vincent par Tourville (1693)*” (page 421)

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20HISTOIRE%20NATIONALE%20ILLUSTREE%20FRANCE%20LIVRET%2053%20%20ILLUSTRATIONS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE.pdf>

Nous avons mis à disposition plus de **200** gravures relatives à la Nature et reproduites dans « **Le tour**

du Monde en 300 gravures », une compilation de Jacques STERNBERG (1923-2006) et Pierre Chapelot, pour les Editions Planète en 1972, dans le groupe **FaceBook** « **gravures et graveurs DIX NEUVIEME SIECLE** » où vous êtes bienvenu(e)s.

Des gravures relatives à la Nature figurent également dans **L'illustration européenne**, un hebdomadaire (37 X 27,5 cm) belge francophone, composé de fascicules de 8 pages, à raison de **4 gravures par fascicule** (dont 2 quasi en pleine page), qui fut publié à Bruxelles de 1870 à 1914 et constituait apparemment une adaptation française de la **Katholieke Illustratie**. Nous avons pu en acquérir presque tous les numéros de 1878-1879 (9^{ème} année, 187901) et 1879-1880 (10^{ème} année, 188001), que nous proposons en téléchargement **GRATUIT** sur notre site <https://www.idesetautres.be>

© 2025, Bernard GOORDEN

Découvrez aussi **La navigation à travers les âges (projet d'un cortège historique)**, par L. VALCKENAERE (illustrateur) et Pieter D'HONDT, qui a été publiée (Bruxelles, imprimerie Gustave FISCHLIN) en 1900 (première édition, X-121 pages) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=PROJET%20CORTEGE%20BRUXELLES%201900%20NAVIGATION%20A%20TRAVERS%20LES%20AGES%20PIETER%20DHONDT%20VALCKENAERE%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **8.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>